

LE MEILLEUR MOMENT DES AMOURS

Poésie de SULLY-PRUDHOMME.

N° 7

Con moto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two measures. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *dim*.

CHANT.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two measures of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The first measure is marked *e rall.* and the second measure is marked *p*.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment consists of two measures of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The first measure is marked *e rall.* and the second measure is marked *p*.

Il est dans le si - len - ce même A de - mi rompu tous les

jours, Il est dans les in - tel - li - gen - ces

Promptes et fur - ti - ves des cœurs, Il est dans les fein -

-tes rigueurs Et les se - crètes in - dul - gen - ces;

pp

Il est dans le fris - son du bras ——— OÙ se po - se la main qui

trem - ble, Dans la pa - ge qu'on tourne en - sem - ble Et

que pourtant — on ne lit pas! ——— Heureu - sique où la bouche

fp

fpp

clô - se Par sa pudeur seule en dit tant, ———

poco rall. - dim. -

Où le cœur s'ouvre en é-cla-tant, Tout bas comme un bouton de

pp poco rall. - - -

cresc.

a Tempo.

ro - se! Où le par-fum seul des cheveux

a Tempo.

Pa-rait u - ne fa - veur con - qui - se... Heu - re de la ten -

-dresse ex - qui - se Où les respect sont des a - veux.

Plus lent.

Heu - re de la ten - dresse ex - qui - se Où les res -

f Plus lent. **pp**

I^o Tempo.

-pects sont des a - veux.

I^o Tempo. **mf**

p

rall e dim.